

(Read free ebook) Der Komponist als produzierender Leser: Zum Verhlnis von Text- und Musikstruktur im klavierbegleiteten Sololied am Beispiel der Dichtung Friedrich ... Universitaires Europennes) (German Edition)

# Der Komponist als produzierender Leser: Zum Verhlnis von Text- und Musikstruktur im klavierbegleiteten Sololied am Beispiel der Dichtung Friedrich ... Universitaires Europennes) (German Edition)

*Ira Schulze-Ardey*

*ebooks / Download PDF / \*ePub / DOC / audiobook*

Europäische Hochschulschriften



Ira Schulze-Ardey

**Der Komponist als  
produzierender Leser**

Zum Verhältnis von Text- und  
Musikstruktur im klavierbegleiteten  
Sololied am Beispiel der Dichtung  
Friedrich von Matthisons in den  
Vertonungen von Franz Schubert



PETER LANG

 Download

 Read Online

2003-07-23Original language:GermanPDF # 1 8.39 x .98 x 5.87l, .0 #File Name: 3631511191362 pages |  
File size: 25.Mb

**Ira Schulze-Ardey : Der Komponist als produzierender Leser: Zum Verhlnis von Text- und Musikstruktur im klavierbegleiteten Sololied am Beispiel der Dichtung Friedrich ... Universitaires Europennes) (German Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Der Komponist als produzierender Leser: Zum Verhlnis von Text- und Musikstruktur im klavierbegleiteten Sololied am Beispiel der

Dichtung Friedrich ... Universitaires Europennes) (German Edition):

Grundstzliche musiko-literarische Aussagen zum Wort-Ton-Verhlnis eines Komponisten sind nur auf der Basis einer gleichwertigen Analyse von Gedicht und Vertonung zu treffen. Aus diesem Grund widmet sich diese Studie am Beispiel der Matthisson-Vertonungen Schuberts einer interdisziplinren Analyseform, die alle Gestaltungsebenen des Gedichtes in ihrer Vernetzung untersucht und erst vor diesem Hintergrund den Blick auf die Vertonung richtet. Sie geht einen ersten Schritt in Richtung einer ganzheitlichen Erforschung des Liedes, die traditionsreiche Zerrbilder zum Wort-Ton-Verhlnis bedeutender Komponisten hinterfragen und modifizieren soll. Auf die Matthisson-Vertonungen Schuberts konnte eine Perspektive erffnet werden, die die knstlerische Bedeutung dieser Werkgruppe in klarer Kontur hervortreten lsst und Schuberts Qualitten als produzierender Leser unter Beweis stellt.

About the AuthorDie Autorin: Ira Schulze-Ardey studierte Musikwissenschaft, Literaturwissenschaft und Pdagogik. Ihre Masterarbeit ber die Geschichte der Klavierbauerfamilie Kaim aus Kirchheim unter Teck wurde 1999 verffentlicht. Im selben Jahr Auszeichnung der Studie mit dem Geschichtspreis der Stadt Kirchheim unter Teck. 2002 Promotion an der Ruhr-Universitt Bochum. Ira Schulze-Ardey lebt in Bonn und ist als Musikwissenschaftlerin freiberuflich ttig.