

[Read free] Eine Analyse des Kunstliedes Gretchen am Spinnrade, op. 2 D118 von Franz Schubert (German Edition)

Eine Analyse des Kunstliedes Gretchen am Spinnrade, op. 2 D118 von Franz Schubert (German Edition)

Sebastian Haupt

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

GRIN Verlag GmbH 2010-11-26 Original language: German PDF # 1 8.50 x .7 x 5.511, .10 #File Name: 364076174X28 pages | File size: 35.Mb

Sebastian Haupt : Eine Analyse des Kunstliedes Gretchen am Spinnrade, op. 2 D118 von Franz Schubert (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Eine Analyse des Kunstliedes Gretchen am Spinnrade, op. 2 D118 von Franz Schubert (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Musikwissenschaft, Note: 1,3, Martin-Luther-Universitt Halle-

Wittenberg (Institut für Musik), Sprache: Deutsch, Abstract: Die Geburtsstunde des deutschen romantischen Liedes, so findet man in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, erfolgt nach weitgehend konsentierter Einschätzung im Jahre 1814 mit der Komposition von *Gretchen am Spinnrade* durch den 17-jährigen Franz Schubert.¹ Ein nach heutigen Maßstäben nicht einmal volljähriger Junge begründet also eine ganze Epoche und lässt eine Gattung aufleben, geradezu reifen, in ihrer Neuartigkeit behauptet erst entstehen, der bis dahin die Zugehörigkeit zur großen Kunst abgesprochen worden war.² Der bedeutende Liedinterpret und Opernsänger Dietrich Fischer-Dieskau notiert für diese Zeit ebenfalls die Entstehung einer besonderen Liedgattung, der des Schubertliedes, würdigt, die Vereinigung von Poesie und Ton [ist] noch nie vorher so vollkommen gelungen".³ Schubertlied und Romantisches Lied lassen sich dabei scheinbar nicht voneinander trennen, wird der Komponist doch oft als Inbegriff eben jener Epoche verstanden, zu deren Entstehung er beitrug. Der Musikwissenschaftler Thrasybulos Georgiades geht noch einen Schritt weiter, teilt die abendländische Musiktradition ein in die beiden wesentlichen Epochen vor und nach Schubert.⁴ Zwar bezieht er damit auch dessen Instrumentalschaffen ein, doch stellt die Liedkunst des Komponisten als seine vollkommenste Stärke heraus. Wie konsistent und sinnvoll sind jedoch diese Einteilungen, wie viel Gehalt darf man den Worten beimessen und wie viel davon ist betriebene Schwärmerei? Anders formuliert: Welche Bedeutung hat das Lied *Gretchen am Spinnrade* tatsächlich und aus welchem Grund besitzt es in der Literatur diese herausragende Stellung? Das zu klären, soll das Ziel dieser Arbeit sein. Dazu ist es notwendig, zuvorderst einen Blick auf die Ausgangslage des Liedes zu werfen und zu beleuchten, welche Entwicklung diese Gattung bis z