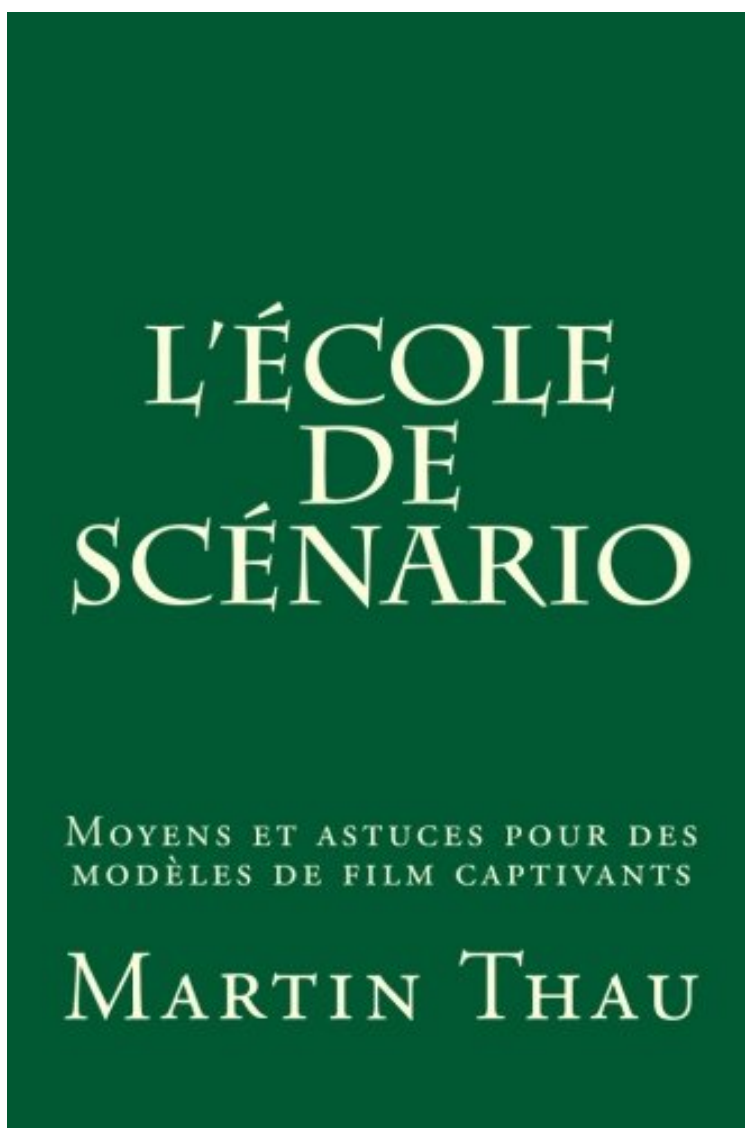


[Download free ebook] L'cole de scnario: Moyens et astuces pour des modles de film captivants (French Edition)

L'cole de scnario: Moyens et astuces pour des modles de film captivants (French Edition)

Martin Thau

*DOC / *audiobook / ebooks / Download PDF / ePub*



2014-08-28Original language:French 9.00 x .11 x 6.00l, #File Name: 150098428048 pages | File size: 40.Mb

Martin Thau : L'cole de scnario: Moyens et astuces pour des modles de film captivants (French Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised L'cole de scnario: Moyens et astuces pour des modles de film captivants (French Edition):

VENDU - cette histoire va tre adapte au cinma ! Quelle matire s'y prta ? Quel grand modle dramatique suivre ? Comment dveloppe-t-on une action ? De tels conseils sont donns par le responsable d'tude du clbre atelier des scnarios de Munich l'cole suprieure de tlvision et de cinma, qui forge les plus grands auteurs d'Allemagne. Il s'occupe principalement d'assurer le succs des scnarios de ses 10 membres de la promotion - www.drehbuchwerkstatt.de. Les talents extrieurs l'cole peuvent profiter de ses longues annes d'exprieence reconnue, dans ce manuel pratique : on y trouve un concentr des bases et des techniques permettant de dvelopper de bons scnarios ou de bonnes ides de films, de pices ou de jeux prometteurs. la fin du guide, un questionnaire stimule le flux des ides et permet de lancer un scnario qui sera par la suite adapt au cinma.

TABLE DES MATIRES QUEL SUJET CONVIENT-IL UN FILM?

Irruption dun monde trange Heurt de deux mondes Revirement de l'angle sous lequel on envisage le quotidien connu Singularit Solution dnigme Conqute d'une victoire Le dvoeuement Contenus macabres/horribles Fin Il faut savoir ou rechercher ce qui est extraordinaire pour le public auquel on veut raconter son histoire CONTE DAMOUR CONTE D'AVENTURE CONTE D'ENQUETE CONTE DE CHASSE CONTE DE RECONNAISSANCE CONTE FAIRE FREMIR SCHEMAS DRAMATIQUES D'APRES ARISTOTE *LE SCHEMA D'ACTION SIMPLE *LE SCHEMA D'ACTION COMPLIQUE *LE SCHEMA D'ACTION PALPITANT *LE SCHEMA D'ACTION MORALE

COMMENT DVELOPPE-T-ON UNE ACTION ? Dclenchement dans le suspense Entre du doute Complications Dnouement QUESTIONNAIRE POUR LE DVELOPPEMENT ET LE CONTRLE D'UNE HISTOIRE SCENARIO QUOI CELA RESSEMBLE ? L'action essentielle Squencier Continuit dialogue EXTRAIT DU TEXTE D'une autre manire l'action rattrapante suscite l'intrt des spectateurs. L'vnement crucial, vers lequel se dveloppe l'action progressante, se trouve dans le cas de l'action rattrapante, au dbut. Le spectateur en fait tout d'abord connaissance. Sans savoir les tapes (causes) qui ont conduit un tel rsultat. C'est ainsi que ce dernier a un effet patant, un effet de surprise. Ce que le spectateur attend en premier lieu par la suite, c'est l'explication des causes de cette surprise. Il escompte une scne qui donne cette explication. Tandis que dans le cas d'une histoire progressante, les complications naissent et se rsolvent partir de faits prsents, l'histoire rattrapante commence par le rsultat final d'un droulement pass qui sera maintenant relev par une action venir. Le personnage principal d'une histoire dcouvre par exemple qu'on lui a vol quelque chose. Aucun suspense na prcd ce malheur, cest--dire que le personnage nescomptait pas tre vol. Mais son suspense angoiss est dclench par ce coup inattendu presque comme un aveugle qu'on frappe. Il se pose par exemple la question : Qui a commis le vol ? Quand a-t-il t commis ? De quelle manire a-t-il t commis ? La victime lve et baisse les yeux. Peut-tre quelle trouve les empreintes de pieds suspects devant sa porte, interroge les voisins sils ont vu quelqu'un, etc. La victime recherche les causes du fait, cest--dire, ses antcdents. En comparaison : dans une autre histoire, le plan conu d'abord (cest--dire le but du hros) amne au fait qu'il lexcute petit petit et enfin compltement. La femme sourde et muette dcide par exemple de faire des tudes en droit, rsiste l'opposition de son pre, parvient sinscrire, mme ge de 30 ans dj, apprend assidment, jusqu' ce quelle soit aprs tout capable de passer l'examen final. Cette action nest pas rattrapante (explicative), mais progressante, car l'vnement dcisif, savoir le fait de passer l'examen final, attend l'avenir. Pour en faire une histoire rattrapante, il faudrait monter tout autrement le dveloppement.