

(Free and download) Studien zu Les Noces von Igor Stravinskij: Das Verhltnis zu der russischen volksmusikalischen Tradition (Europische Hochschulschriften / European ... Universitaires Europennes) (German Edition)

Studien zu Les Noces von Igor Stravinskij: Das Verhltnis zu der russischen volksmusikalischen Tradition (Europische Hochschulschriften / European ... Universitaires Europennes) (German Edition)

Schu-Fang Kuo

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Europäische Hochschulschriften



Schu-Fang Kuo Lin

**Studien zu Les Noces von
Igor Stravinskij**

Das Verhltnis zu der russischen
volksmusikalischen Tradition



PETER LANG

DOWNLOAD



READ ONLINE

2006-02-16Original language:GermanPDF # 1 8.35 x .67 x 5.75l, .0 #File Name: 3631548702254 pages |
File size: 22.Mb

Schu-Fang Kuo : Studien zu Les Noces von Igor Stravinskij: Das Verhltnis zu der russischen volksmusikalischen Tradition (Europische Hochschulschriften / European ... Universitaires Europennes) (German Edition)

before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Studien zu Les Noces von Igor Stravinskij: Das Verhältnis zu der russischen volksmusikalischen Tradition (Europische Hochschulschriften / European ... Universitaires Europennes) (German Edition):

Die Entdeckung des russischen Volkslieds dient Stravinskij als Hauptquelle seines Neuerertums. Die Elemente und Prinzipien russischer Volksmusik haben auf dem Wege des künstlerischen Schaffens Stravinskij's einen bis heute kaum wissenschaftlich erforschten Einfluss ausgebt. Les Noces, das vokale Pendant zu Sacre, wird als Synthese von Volksmusikalischem und moderner Musiksprache anerkannt. Wie und inwieweit dies tatsächlich erreicht wurde, soll auf der Basis der originellen Liedmaterialien untersucht werden. Sie zeigen die Elemente und Prinzipien russischer volksmusikalischer Tradition einerseits und die Eigentmlichkeit des Werks Les Noces andererseits. Anhand von melodisch-tonalen, rhythmisch-sprachlichen und harmonisch-konstruktivischen Aspekten wird russische Volksmusik, insbesondere das traditionelle Hochzeitslied, betrachtet, um nicht nur die musikalische Muttersprache des Werks, sondern auch das spezifische Musikidiom Stravinskij's, nmlch die Art der Thematik, der Satztechnik, den Charakter der rhythmischen Gestaltung, der Sonoritt und Konstruktion in Les Noces, vom Ursprung aus zu erfassen.

About the AuthorDie Autorin: Schu-Fang Kuo Lin, 1982 Bachelor of Arts an der Chinesischen Kultur Universitt in Taipei (Klavier und Violoncello); 1984-90 Musikwissenschaftliches Studium an der Ludwig-Maximilians-Universitt Mnchen; 1996 Magister an der LMU Mnchen; ab 1997 Dozentin an der CKU Taipei; ab 2002 Promotionsstudium an der Universitt Kohlenz-Landau.