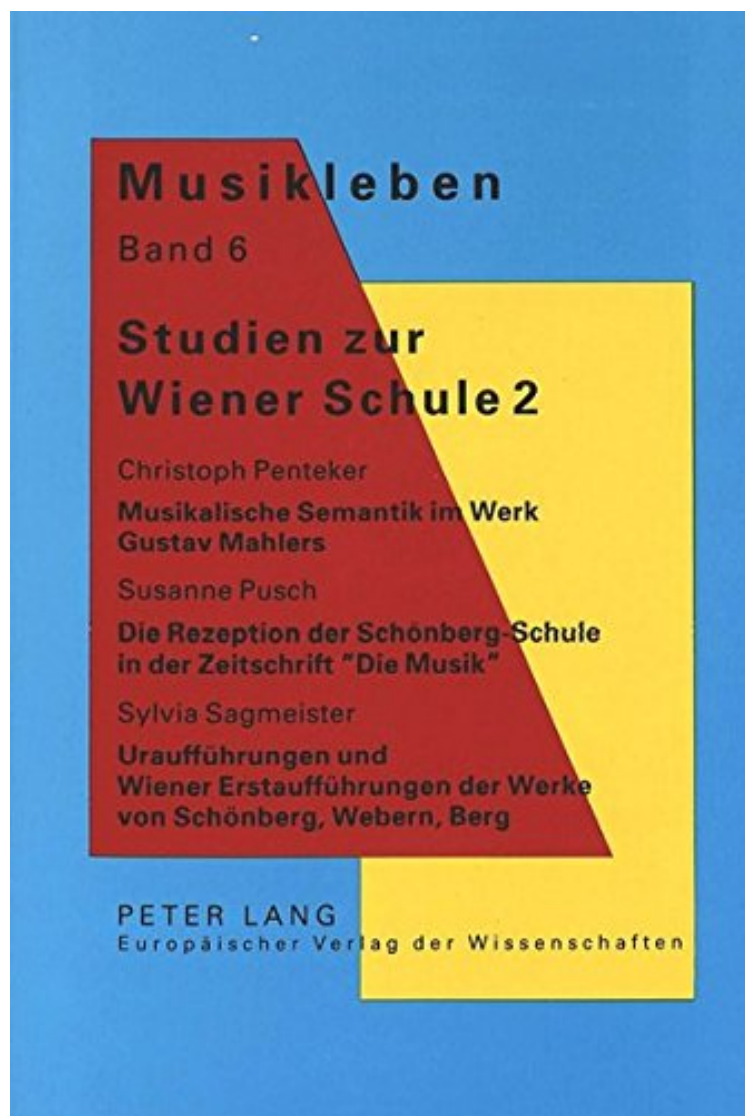


[FREE] Studien zur Wiener Schule 2: Christoph Penteker: Musikalische Semantik im Werk Gustav Mahlers- Susanne Pusch: Die Rezeption der Schnberg-Schule in ... Musikgeschichte sterreichs) (German Edition)

Studien zur Wiener Schule 2: Christoph Penteker: Musikalische Semantik im Werk Gustav Mahlers- Susanne Pusch: Die Rezeption der Schnberg-Schule in ... Musikgeschichte sterreichs) (German Edition)

Christoph Penteker, Susanne Pusch
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

1997-10-01Original language:GermanPDF # 1 8.19 x .87 x 5.75l, .0 #File Name: 3631304668319 pages | File size: 51.Mb

Christoph Penteker, Susanne Pusch : Studien zur Wiener Schule 2: Christoph Penteker: Musikalische Semantik im Werk Gustav Mahlers- Susanne Pusch: Die Rezeption der Schnberg-Schule in ... Musikgeschichte sterreichs) (German Edition)

before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Studien zur Wiener Schule 2: Christoph Penteker: Musikalische Semantik im Werk Gustav Mahlers- Susanne Pusch: Die Rezeption der Schnberg-Schule in ... Musikgeschichte sterreichs) (German Edition):

Die in diesem Band enthaltenen Arbeiten erweitern den in den Studien zur Wiener Schule 1 begonnenen biographischen Themenbereich um musikhistoriographische Aspekte der Werk-Deutung, der Rezeptionsgeschichte im allgemeinen und der Aufführungsgeschichte im besonderen. Der erste Beitrag behandelt die in der Mahler-Forschung zentrale These vom engen Zusammenhang zwischen Biographie und Werk. Diese bestimmt auch den Ansatz, unter dem die Semantik der 6. Symphonie Gustav Mahlers einer detaillierten Analyse und Deutung unterzogen wird. Die zweite Studie beschäftigt sich mit der Rezeption des Schnberg-Kreises, wie sie sich in der deutschen Zeitschrift Die Musik in den zwanziger Jahren wiederfindet. Dabei zeigt sich, da die angebliche Polarisierung in bloe Lager-Mentalitt einen Teil des Rezeptions-Mythos unseres Jahrhunderts bildet. Die in der abschließenden Studie zusammengestellten Daten der Uraufführungen und Wiener Erstaufführungen der Werke von Schnberg, Webern und Berg bieten erstmals eine zuverlässige Dokumentation und lngst fligige Ergnzung zur Geschichte der Wiener Schule.

Language NotesText: GermanAbout the AuthorDie Autoren: Christoph Penteker wurde 1967 in Wels/Obersterreich geboren; Studium an der Hochschule fr Musik und darstellende Kunst in Wien (Musikpdagogik, Klavier) Lehrttigkeit. Susanne Pusch, geboren 1967 in St. Plten/Niedersterreich; Studium an der Universitt Wien (Germanistik) und an der Hochschule fr Musik und darstellende Kunst in Wien (Musikpdagogik, Blockflte); Musikpdagogin. Sylvia Sagmeister, geboren 1966 in Mdling/Niedersterreich, studierte an der Hochschule fr Musik und darstellende Kunst in Wien (Musikpdagogik, Klavier). Lehrttigkeit als Musikpdagogin.